

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №42
ст. Северская

Моя педагогическая философия.



Музыкальный руководитель
Дмитренко Елена Витальевна

*«Музыка – могучий источник мыслей.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие ребенка»*

В.А.Сухомлинский.



Музыка – это вид искусства. У каждого искусства имеется свой язык: живопись говорит с людьми при помощи красок, цветов и линий, литература – при помощи слова, а музыка – с помощью звуков. В мир музыки человек погружается с младенчества. Музыка оказывает большое влияние на человека.

О своей профессии я мечтала с детства. Примером любви к профессии для меня стал папа, педагогический стаж которого составляет 25 лет. Мне очень хотелось быть похожей на него. Любовь к музыке и детям сыграли основную роль в выборе профессии. Творческие вечера в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище, работа с детьми во время практики окончательно определили выбор моей профессии.

И вот моя мечта сбылась. Я сижу за фортепиано, из-под моих пальцев льется музыка, а на меня глядят двадцать пять пар светлых глаз, которые снова и снова ждут путешествия в Мир Музыки.

Нужно ли сегодня кого-нибудь убеждать в том, что музыка является составной частью духовного богатства общества? А наше общество начинается с милых, забавных и очень любимых мною малышей. С раннего детства музыка способствует формированию духовного мира ребенка, развитию его интеллекта, воспитанию добрых чувств. То, что упущено в детстве, не возместить в зрелом возрасте.

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения стоит сейчас очень остро. Из-за большой загруженности на работе или просто нежелания заниматься собственным ребенком, родителям проще посадить ребенка за компьютер или устроить ему просмотр иностранных мультфильмов. Ребенок погружается в мир непонятных героев с отсутствующими моральными ценностями. Можно сказать, что под угрозой оказывается его психическое и социально-нравственное развитие. И тут на помощь может прийти музыка.

Музыкальный руководитель – это не просто профессия, это звание, которое нужно пронести с достоинством, чтобы потом твои воспитанники помнили детство с музыкой, как это помню я до сих пор. И прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам. Главное предназначение музыкального руководителя состоит в том, чтобы донести красоту музыки до каждого малыша, чтобы он смог увидеть, понять и почувствовать через неё всю прелесть этого удивительного мира.

Дошкольный возраст – это самый благодарный возраст, когда между ребенком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание. Исходя из опыта моей работы, я знаю, какая ответственная задача – научить детей любить и понимать музыку.

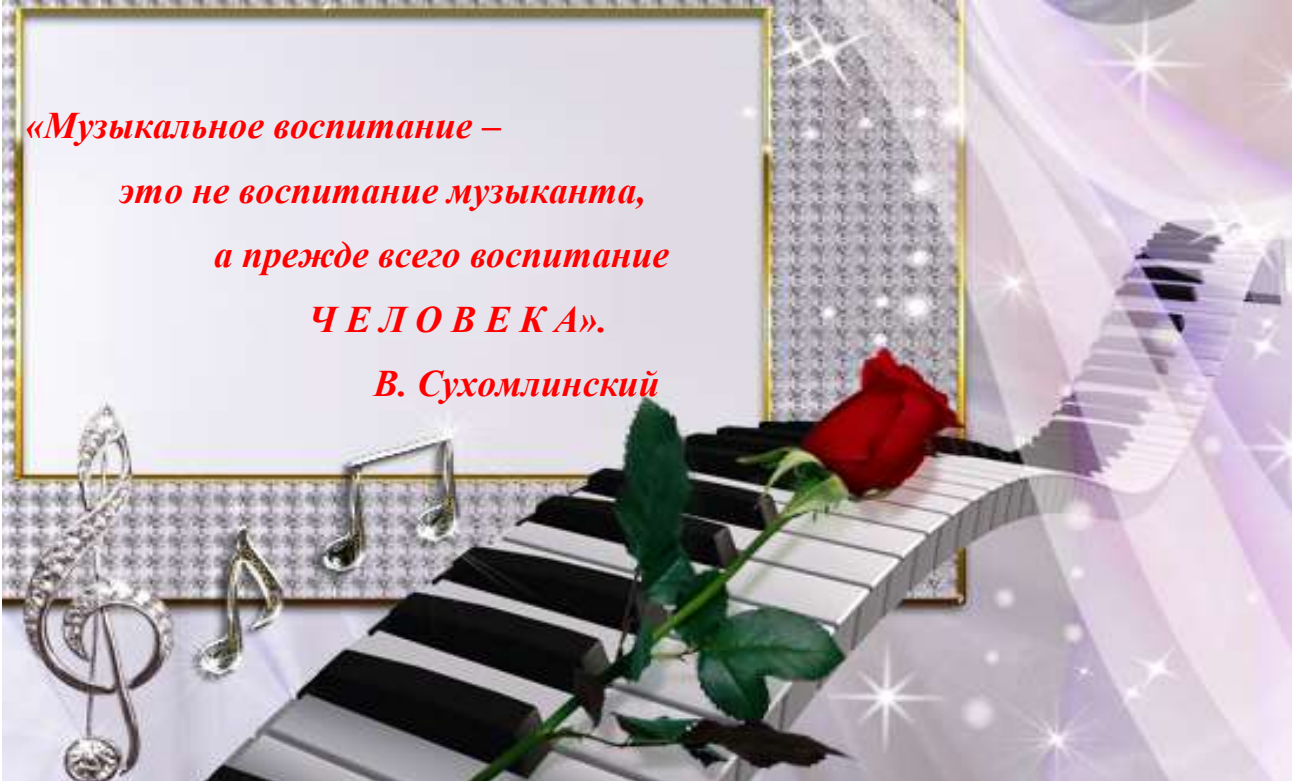
Я стремлюсь помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к её тайнам, развить у них интерес к различным музыкальным жанрам. Способствую восприятию ими музыки как некоего живого образа, музыкальные произведения как произведения искусства. Чувство музыки – это особое чувство, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней все оттенки нашей жизни – радость и горе, веселье и грусть, взволнованность и умиротворение, прекрасное и безобразное. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное



творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким. Только тогда музыка может выполнять свою эстетическую, воспитательную и познавательную роль, когда дети научатся по-настоящему слушать и слышать ее, чувствовать и размышлять о ней.

Порою со стороны многим кажется, будто бы моя профессия сводится к игре на фортепиано и подпеванию детям на утреннике. Но это далеко не так! По сути «музыкальный руководитель» - это педагог - универсал. Он должен уметь ответить на все детские «почему», уметь «разбудить и поддержать» желание общаться и воспринимать окружающий мир через чувства, эмоции. Он одновременно музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, сценарист и режиссёр праздников.

Конечно, такая эмоциональная и образовательная нагрузка, отнимает много сил как душевных, так и физических. Но это, поверьте, того стоит! Необыкновенно приятно видеть в своих воспитанниках «частичку» своей работы, «ростки» посаженных мною «зерен»! И пусть они еще не выдающиеся певцы, танцоры и музыканты, но видеть, как на выпускном балу кавалеры приглашают дам на свой первый вальс... Поверьте, словами этого не передать! Честное слово, из-за этого стоит жить и работать!



*«Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание
ЧЕЛОВЕКА».*
В. Сухомлинский